

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сенченко Павел Васильевич
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.11.2023 13:42:44
Уникальный программный ключ:
27e516f4c088deb62ba68945f4406e13fd454355

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СИСТЕМ
УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»
(ТУСУР)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень образования: **высшее образование - бакалавриат**
Направление подготовки / специальность: **39.03.03 Организация работы с молодежью**
Направленность (профиль) / специализация: **Современные технологии в организации работы с молодежью**
Форма обучения: **очная**
Факультет: **Гуманитарный факультет (ГФ)**
Кафедра: **Кафедра философии и социологии (ФС)**
Курс: **1**
Семестр: **1**
Учебный план набора 2019 года

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности	1 семестр	Всего	Единицы
Лекционные занятия	18	18	часов
Практические занятия	36	36	часов
Самостоятельная работа	126	126	часов
Подготовка и сдача экзамена	36	36	часов
Общая трудоемкость	216	216	часов
(включая промежуточную аттестацию)	6	6	з.е.

Формы промежуточной аттестация	Семестр
Экзамен	1

1. Общие положения

1.1. Цели дисциплины

1. формирование представления об отечественной культуре как о целостном организме, в котором органично слиты интеллектуальная, художественная и обрядово-бытовая составляющие; развитие у обучающихся интереса к традициям и обычаям русского народа; усвоение генезиса отечественной культуры; формирование системы духовных ценностей, веками формировавшихся в рамках отечественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины

1. развитие у обучающихся исторического и культурного самосознания.
2. овладение умениями и навыками работы с оригинальными культурологическими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
3. создание целостного представления об этапах становления и развития отечественной культуры.
4. знакомство с основными культурно-историческими центрами и регионами России, закономерностями их развития.
5. развитие интереса к творчеству великих русских мастеров – художников, писателей, архитекторов, композиторов и т.д..
6. воспитание уважения к культуре собственного народа, бережное отношение к историко-культурному наследию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок дисциплин: Б1. Дисциплины (модули).

Индекс дисциплины: Б1.О.22.

Реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
	УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК-5.3. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Общепрофессиональные компетенции	
-	-
Профессиональные компетенции	
-	-

4. Названия разделов (тем) дисциплины

Названия разделов (тем) дисциплины
1 семестр
1 Русская культура как особый тип культуры

2 Культура языческого периода Древней Руси
3 Культура средневековой Руси XIII-XV веков
4 Русская культура на рубеже XV-XVI веков
5 Культурный конфликт XVII века и его последствия
6 Русская культура эпохи Просвещения
7 Золотой век русской культуры
8 Раскол русской культуры в XX веке
9 Развитие отечественной культуры во второй половине XX века